

Disciplinas oferecidas em 2025/1

Código: LIT816 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (MATERIALIDADE DOS TEXTOS: PATRIMÔNIO, TRANSMISSÃO E LITERATURA)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ANA CARINA UTSCH TERRA

Ementa:

Diante da dimensão tomada pela prática de transferência de suportes tradicionais do texto em direção ao digital, no bojo de um projeto “global” de plataformização de todo tipo de conhecimento, como pensar a realidades físicas que nos dão a ler e a ver a literatura? Qual a relação que as práticas de organização dos textos, próprias das bibliotecas e do colecionismo, mantêm com os critérios de invenção da ficção/literatura? Até que ponto a organização bibliográfica/patrimonial define a relação potencial com os textos? Voltando-nos para o passado, um exame mais atento a outros momentos de transformação da materialidade dos textos pode nos ajudar a dimensionar os impactos das mudanças em curso. Além de discutir os modos como as práticas bibliográficas de classificação se relacionam diretamente com os critérios de produção da própria ficção (séc. XVII e XIX), seja sob a forma das Belas Letras seja sob a chancela daquilo que viria a ser a literatura, a disciplina pretende refletir sobre o impacto da materialidade sobre o estatuto simbólico dos textos.

Programa:

- Materialidade dos textos - Literatura, colecionismo e biblioteca - Da biblioteca portátil ao livro de autor - Patrimonialização, dispersão, ruína - Transferência e transmissão: o estado dos textos

Bibliografia:

BLAIR, Ann. Managing Information. In: RAVEN, James. The Oxford Illustrated History of the Book. Oxford: Oxford University Press, 2020. p. 169-194. CHARTIER, Roger. A ordem do discurso e a materialidade do texto. In: CARVALHO, Maria do Socorro Fernandes de; LACHAT, Marcelo; SILVARES, Lavinia (Org.). Hidra Vocal: estudos sobre retórica e poética (em homenagem a João Adolfo Hansen). São Paulo: Ateliê Editorial, 2020. CHARTIER, Roger. Buscando os in-quarto: materialidade do livro e significado do texto. ArtCultura, n. 24, v. 44, p. 9-22, 2022. CHARTIER, Roger. Livros como portfólios. Caligrama: Revista de Estudos Românicos v. 29, n. 3, p. 1-14, 2024. CHATELAIN, Jean-Marc. La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique. Paris: Bibliothèque nationale de France, 2003. (Collection Conférences Léopold Delisle). GRAZIA, Margreta de; STALLYBRASS, Peter. The Materiality of the Shakesperean Text, Shakespeare Quarterly, 44, 3, 1993, p. 255-283. HAMON, Philippe. Imageries : littérature et image au XIXesiècle. Paris: José Corti, 2001. HANSEN, João Adolfo. Agudezas seiscentistas e outros ensaios. São Paulo: Edusp: 2023. HANSEN, João Adolfo. Entrevista com o professor João Adolfo Hansen (USP/UNIFESP). [Entrevista cedida a] Andréa Sirihal Werkema, Daniel Lago Monteiro, Maria Juliana Gambogi Teixeira. Aletria, Belo Horizonte, v. 32, n. 3, p. 165-170, 2022. HANSEN, João Adolfo. O que é um livro? São Paulo: Ateliê Editorial: Edições Sesc, 2019. KIRSOP, Wallace. Les Mécanismes Éditoriaux. In: CHARTIER, Roger; MARTIN, Henri-Jean (Dir.). Histoire de l'édition française. Le livre triomphant. Paris : Fayard/Cercle de la librairie, 1990. t.2, p. 15-34. KNIGHT, Jeffrey Todd. Bound to Read. Compilations, Collections, and the Making of Renaissance Literature. Philadelphia: The University of Philadelphia Press, 2013. LYON-CAEN, Judith. La griffe du temps: ce que l'histoire peut dire de la littérature. Paris: NRF Gallimard, 2019. MCKENZIE, Donald Francis. Bibliografia e a Sociologia dos textos. São Paulo: Edusp, 2018. MCKITTERICK, David. The Invention of Rare Books. Private Interest and Public Memory, 1600-1840.

Cambridge: Cambridge University Press, 2018. (Tradução argentina: MCKITTERICK, David. La invención de los libros raros. Interés privado y memoria pública (1600-1840). Buenos Aires: Ampersand, 2023) MORETTI, Franco. Atlas do Romance Europeu. São Paulo: Boitempo, 2003. PEARSON, David. Provenance Research in Book History: A Handbook. The British Library Studies in the History of the Book. Londres: British Library Publishing, 1998. PETRUCCI, Armando. Dal libro unitario al libro miscellaneo. In: GIARDINA, Andrea (Ed.). Società romana e Impero tardoantico. Roma: Laterza, 1986. v. IV: Tradizione del classici, trasformazione della cultura. p. 173-187. PICKWOAD, Nicholas. Bookbindings and the History of the Book. Arhivski vjesnik, v. 59, n. 1, p. 157-176, 2016. (Tradução brasileira: "Encadernação e História do livro", in UTSCH, Ana (org.) Encadernação em Perspectiva. São Paulo: Ateliê Editorial, 2024, no prelo). RANCIÈRE, Jacques. La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature. Paris: Hachette, 1998. RANCIÈRE, Jaques. O efeito de realidade e a política da ficção. Novos estudos - CEBRAP, São Paulo, n.86, p. 75-90, 2010. RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio; CHARTIER, Roger. «El futuro del libro y el libro del futuro», Litterae. Cuadernos de la cultura escrita, n° 1, 2001, 11-42. UTSCH, Ana. Materialidade dos textos: colecionismo, encadernação e literatura (sécs. XVII-XIX), Livros como portfólios, Caligrama: Revista de Estudos Românicos v. 29, n. 3, p. 1-22, 2024. UTSCH, Ana. Rééditer Don Quichotte: Materialité du livre dans la France du XIXe siècle. Paris: Classiques Garnier, 2020.

Pré-requisitos:

-

Outras exigências:

-